CATALOGO

PER

ORDINE ALFABETICO

DI

TESTI DI LINGUA

PARMA 1874.

— Stabilimento Tip. di P. Grazioli. —

582

Accolti Pietro — *Lo inganno degli occhi* — Firenze, Cecconcelli, 1625 in fog. picc. Con figure geometriche. Slegato . . . . . L. 3

Adimari Lodovico — *Satire* con illustrazioni — Londra (Livorno, Masi) 1788 in 12 — Con ritratto e frontispizio intagliati in rame. — Mezza legatura in pelle. . . . . L. 2

Agnesi Maria Gaetana — *Istituzioni analitiche ad uso della gioventù italiana.* Milano, Regia e Ducal Corte. 1748, vol. 2 in 4 — Con 59 tavole. Legato tutto in pelle . . . . . L. 18

Agostino (S.) — *Soliloqui volgarizzati* — Verona, Bernardi, 1830 in 12 — Nuovo con fogli chiusi *Br.* L. 1.50

Alamanni Luigi — *Opere toscane* — Venezia, eredi Lucantonio Giunta; 1542 vol. 2. in 8. — *raro.* Mezza legatura in pelle. Il 2. vol. è più corto di margine del 1.° ed ha qualche tarlo nelle prime carte. . L. 14

— Altro esemplare della stessa edizione, ma il 1. vol. manca delle prime 16 pag. numerate e delle ultime 17. Legatura in pelle in un sol volume ma un pò sdruscita. . . . . L. 4

— *La coltivazione* — Parigi, Roberto Stefano, 1546, in 4. picc. Colla lettera *alla Delfina.* Magnifico esemp. in fogli dorati e legato elegantemente in cuoio di Russia. . . . . L. 18

Albertano giudice di Brescia — *Volgarizzamento dei trattati morali*, fatti da Soffredo del Grazia e pubblicato da Sebastiano Ciampi con illustrazioni ed il testamento di donna Beatrice cont. di Capraia. Firenze, Allegrini e Mazzoni, 1832, in 8. con un facsimile. — Intonso, nuovo coi fogli in gran parte chiusi. *Br.* . . . . . L. 2.50

Alberti Leon Battista — *Opuscoli morali*, ai quali stanno uniti i trattati della pittura e della statua volgarizzamento di Cosimo Bartoli Venezia, appresso Franc. Franceschi, Sanese 1568 in 4. — Con frontispizio, ritratto e figure incisi in legno. Bell' esemplare leg. in pergamena. Finisce colla facciata 394, poi segue la *Tavola* . . . . . L. 6

Alfieri Vittorio — *Satire*, Londra 1804, in 8. Intonso nuovo coi fogli chiusi. *Br.* , , . . L. 1.80

Alighieri Dante — *L' amoroso convivio*, Venezia, Sessa, 1531, in 8. Bell' esemplare. Mezza leg. in pelle. 16

— *Il convivio* — Firenze, Bonaccorsi. 1490. in 4. — *rarissimo*. Bell' esemplare: solo la 1. carta è rappezzata nel margine. Legato in pelle.. . . . L. 25

Allegherii Petri — *Super Dantis Comediam Commentarium*. Florentiœ, Piatti, 1845, in 8. nuovo, coi fogli chiusi in gran parte *br.* . . . L. 9

Allegri Alessandro — *La Geva e una canzone inedita* conforme un manoscritto creduto autografo. e il *Torricello a Geva* Sarzana, Ramazzotto, 1859 in 8. È il 14 de' 30 esemplari soli stampati. *br.* . L. 6

Anacreonte tradotto in versi italiani da vari. Venezia, Piacentini 1736, in 4. — *Con ritratto d' Anacreonte*. Intonso. Leg. in cartoncino. . . L. 5

Antonino (S.) — *Lettere*, Firenze, Barbèra, Bianchi e C. 1859, in 16. — *Con ritratto*. Nuovo co' fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 1.50

Arlosto Lodovico — *Opere minori in versi ed in prosa* Firenze, Le Monnier, 1857 vol. 2. in 16. — Nuovo, co' fogli in parte chiusi. *Br.* . . L. 3.50

— *L' Orlando furioso* Venezia, Valgrisi 1603, in 4. Con frontispizio istoriato e figure in legno. Bell' esemplare. legato in pergamena. Alcune carte in principio sono rappezzate nel margine. . . . . L. 15

— *Orlando furioso*, secondo l'ediz. del 1532, per cura di Ottavio Morali. Milano, Pirotta, 1818, in 4. — *Con ritratto* Legato in tutta pelle e col taglio dorato. ~~L. 4~~

— ~~*Orlando furioso.* Per cura di Oldario Morali. Milano 1818.~~ In carta grande. . . . . L. 45

Aristotile — *L' Etica* tradotta da Bernardo Segni. Firenze, Torrentino, 1550, in 4. — Il frontispizio è foderato; sono rattoppate le ultime carte ed alcune con una lieve macchia gialla Leg. in pergamena. . L. 4

— *Rettorica e poetica* tradotte da Bernardo Segni. Venezia Bartolomeo detto l' Imperadore 1551, in 8. — Legato grossamente in pergamena. . . L. 3.50

— *Rettorica e poetica*, tradotte da Bernardo Segni. Firenze, Torrentino 1549, in 4. — Bell' esemplare, con copertina in pergamena. . . . . L. 6

— *La rettorica fatta in lingua toscana da Annibal Caro.* Venezia, al segno della Salamandra, 1570 in 4. Bell' esemplare (Slegato) . . . . . L. 3

Atti Gaetano — *Notizie edite ed inedite della vita e delle opere di Marcello Malpighi e di Lorenzo Bellini*, Bologna tip. alla Volpe 1847, in 4. — Con ri-

846

tratto. Elegantissima mezza legatura in pergamena di Francia . . . . . L. 6

Averani Giuseppe — *Lezioni toscane* Firenze, Albizzini, 1744-61 vol. 3 in 4. — *Con ritratti* nel 1. e nel 2. volume. Intonso. legato in cartoncino. L. 5

Baldi Bernardino — *Versi e prose scelte.* Firenze, Le Monnier, 1859, in 16. — Nuovo, co' fogli in parte chiusi *Br.* . . . . . L. 2

— *Della vita e de' fatti di Guidobaldo di Montefeltro Duca d' Urbino* libri 12. Milano, Silvestri, 1821 vol. 2 in 8. — Con ritratti. Elegantemente rilegati in uno. Intonso. . . . . L. 4

— *Versi e prose*, Venezia, Franceschi 1590, in 4. — Bell' esemplare legato tutto in pelle. . . L. 5

— *Vita e fatti di Federigo di Montefeltro, Duca d' Urbino*, Roma, Ceracchi, 1824, vol 3. in 8. — Con ritratto. Intonso *Br.* . . . . . L. 4.50

Baldinucci Filippo — *Vocabolario toscano dell' arte del disegno.* — Firenze. Franchi, 1681 in 4. — Intonso. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 8

— *Vita del cav. Gio. Lorenzo Bernino* — Firenze. Vangelisti, 1682 in 4 gr. — Con ritratto e 9 tavole. Bellissimo esemplare. Intonso, da legare. . . L. 10

— *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua.* Tomo IV. Firenze, Matini 1688. Tomo V. Firenze, Marini 1702 in 4. gr. (Quest' ultimo tomo manca delle carte 33, 39, 91, 93, 219, e 221). Da legare. L. 5

— *Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri ecc.* Firenze, Matini, 1686, in 4. gr. Intonso. Leg. in pergamena . . . . . L. 6

Baudini Salustio Antonio — *Discorso economico scritto nel* 1787, Firenze, Cambiagi 1775, in 8. — Legato in cartoncino. . . . . L. 1.50

Barberino Francesco — *Documenti d' amore,* Roma Mascardi, 1640, in 4. — Con frontispizio istoriato ritratto del Barberino e 14 tavole intagliate in rame. *raro.* Bell' esemplare legato elegantemente in pergamena . . . . . L. 20

Bardi Giovanni — *Descrizione della imperiale villa Adriana e di altre già adiacenti alla città di Tivoli.* Firenze Marghieri, 1825. 8 Intonso *Br.* . L. 1

Bartoli Daniello — *Dell' istoria della Compagnia di Gesù. L' Asia,* parte prima. Roma, de' Lazzari, 1653, in fog. *Con antiporta incisa del Bloemaert* — Leg. in pergamena. *Il Giappone,* seconda parte dell' Asia. Roma, de' Lazzari, 1660 in fog. Da legare. *Libro quarto,* l' imperio di Hongunsama. Roma, de' Lazzari (Manca del frontispizio e delle 3 ultime carte). Da legare. *Parte terza* la Cina. Roma de' Lazzari, 1663, in fog. (Mancante del frontispizio) Da legare. L. 32

— *Opere morali* — Roma, Varese 1684, in foglio, Legato in pergamena col dorso ricoperto di pelle. . L. 14

— *Dell' istoria della Compagnia di Gesù.* L' Inghilterra, parte dell' Europa (Sola stampata). Roma, Varese, 1667, in fog. Leg. in pergamena. . . . L. 15

— *Del ghiaccio e coagulazione* — trattati due. Roma, Varese, 1681 in 4. — (Manca del frontispizio, ha un tarlo negli ultimi quaderni ed una macchia gialla ne' primi). Intonso, leg. in cartoncino. . . L. 3

Belcari Feo — *Prose edite ed inedite pubblicate da Ottavio Gigli.* Roma, Salviucci 1843 44 vol. 5 in

12. — *Con un fac-simile.* Nuovo con fogli chiusi *Br.* L. 5

Bellini Lorenzo — *La Bucchereide.* Firenze, Tartini e Franchi, 1729 in 8. — Intonso. Leg. in cartoncino. L. 3.50

Bellori Gio. Pietro — *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni.* Parte prima (*ed unica*). Roma, per il successore al Mascardi 1672 in 4. — *Con antiporta istoriata e 12 ritratti incisi in rame.* (Tre carte da racconciare) Slegato. . . . . L. 15

Bembo Pietro — *Della storia Viniziana libri dodici.* Venezia, Zatta, 1790, vol. 2 in 4. gr. — Con ritratto. Intonso. Mezza legatura in pelle. . . . L. 12

— *Rime.* Venezia, Giolito. 1564, in 12. — *raro* (Manca della 5. carta, d' un pezzo di frontispizio, e le ultime carte sono sdruscite e tarlate). Con copertina di pergamena. . . . . L. 6

— *Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua.* Firenze, Torrentino 1549, in 4. picc. — *raro* (Manca del frontispizio. delle carte 133, 139 e delle 3 ultime) Da legare. . . . . L. 3

— *Lettere,* Verona, Berno, 1743, vol. 5 in 8. — Intonso Leg. in cartoncino. . . . . L. 10

— *Lettere,* Venezia, (senza nome di stampatore) 1575. vol. 2. in 8. — *raro.* Quest' esemplare è accompagnato dai vol. 3. e 4. dell'ediz. di Venezia 1552, in 8. — l' ultimo però manca di due carte bianche in fine. Mezza legatura in pelle, ... L. 15

— Altro esemplare di questi vol. 3. e 4. del 1552, quello però con frontispizio fatto a penna, questo mancante pure delle suddette due carte bianche. Leg. in carta L. 3

— Altro esemplare della stessa ediz. del 1575 vol. 2. legati insieme con copertina di pergamena: seguono

il 3. vol. stampato nello stesso anno, ed il 4. nel 1552 Legati insieme in cartoncino. . . . . L. 15

— *Gli Asolani*, Venezia, nelle case d' Aldo, 1505, in 4. — Colla dedica a Lucrezia Borgia, *raro*, Leg. in carta. . . . . L. 16

— Altro esemplare della stessa edizione ma mancante della dedica alla Borgia e colla leggenda del frontispizio in una striscia incollata sul foglio bianco. Legatura in pelle sdruscita. . . . . L. 6

— *Gli Asolani*, Venezia, Scotto. 1553. in 8. — Copertina di pergamena. Bell' esemplare. . . . L. 8

— *Lettere*, Venezia, Scotto 1552, vol. 4. in 8. — *Assai raro* (In fine del 1. vol. manca il *residuo del libro primo* che dovrebbe portare numerazione di pagine a parte, il 4. vol. poi, per quasi una metà è di minor margine che il resto, e manca d' una carta bianca in fine). Mezza leg. in pelle. . . . . L. 25

— *Della Istoria Viniziana libri XII.* Venezia, Scotto, 1552 in 4. — Bell' esemplare, marginoso, slegato. L. 6

— *Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua.* Firenze, Torrentino, 1549 in 4. — *raro.* Bell' esemplare marginoso *con autografo di Pierfrancesco Giambullari.* Slegato. . . . . L. 25

— *Gli Asolani.* Edizione seconda Venezia, da Subbio, 1530, in 4. — (Un tarlo e lievi macchie d' acqua nel margine delle ultime carte) Slegato. . . . L. 8

Bentivoglio Guido (Cardinale). — *Relazioni*, Colonia, 1630 parti due in un vol. in 4. — *Con frontispizio intagliato in rame.* Mezza leg. in pelle. Intonso. . . . . L. 8

— *Della guerra di Fiandra*, Colonia, 1633-39 vol. 3.

in 4. — *Con frontispizio e ritratto intagliato in rame. Vi è un altro ritratto dell' autore nel 2. volume.* Legatura un pò' sdruscita, in pergamena. . . L. 12

Bernardo (San) — *Meditazioni piissime*, Pubblicate per cura dell' abate Luigi Razzolini, Reggio, Torregiani, 1850 in 8. . . . . L. 0.80

Berni Francesco — *L' Orlando innamorato.* Firenze, all' insegna di Dante, 1827 vol. 2. in 12. Con incisioni, che in ambi i volumi servono d' antiporti. Magnifica legatura in tutta pelle. . . . L. 10

Bianchini Giuseppe — *Della Satira italiana, trattato.* Massa Fediani 1714 in 4. — Intonso. Una macchia d' acqua nelle prime carte e un taglio nel margine inferiore del frontispizio. Leg. in cartoncino. . L. 2

Boccaccio Giovanni — *Il Decamerone.* Parma, Blanchon 1812, vol. 8. in 16, — (Mancante di ritratto, corto di margine e macchiato nei vol. 2. e 5. *Br.* L. 4

— *Opera ecc. de' Monti, selve, boschi, fonti, laghi ecc.* aggiuntavi la favola dell' Urbano. Firenze, Giunti, 1598, in 8. — (Mancante dell' Urbano). Da leg. . L. 1

— *Opera tradotta da N. Liburnio* ove si tratta de' monti, selve, fonte. laghi, ecc. aggiuntavi la favola dell' Urbano, Firenze. Giunti, 1598, in 8. — Bell' esemplare, copertina di pergamena. . . . L. 6

— *La Fianimetta*, Firenze, Giunti, 1594 in 8. — Bell' esemplare in elegante mezza legatura in pelle L. 5

— *Decamerone.* Parma, Blanchon, 1812. vol. 8 in 16 — Con ritratto. Nuovo, con parte de' fogli chiusi. (Mancano i tomi VII e VIII e sono duplicati il V ed il VI). . . . . L. 3.50

— *Opere* Firenze (senza nome di stampatore) 1723-2.

vol. 6. in 8. — Intonso, leg. in cartone. (Manca i vol. I e III, ed invece sono dupplicati il II ed il IV ma questi sono meno marginosi e sono legati in pergamena) . . . . . L. 6

— *Opere* Firenze, (senza nome di stamp.) 1723-24 vol. 6. in 8. — Leg. in cartone. . . . . L. 15

— *De claris mulieribus,* volgarizzamento di maestro Donato da Casentino, Napoli, tip. dell' Ateneo 1836, in 8. — *Con fac-simile.* Intonso *Br*, copertina. L. 1.50

— *Il Decamerone,* tratto dall' ottimo testo scritto da Fran. Amaretto Manelli (senza nota di luogo e stamp.) 1761 in 4. — *Con 2 ritratti e fac simile intagliati in rame.* Intonso. mezza legatura. . . . . L. 16

Boezio Severino — *Della Consolazione della filosofia,* tradotto da Benedetto Varchi. Firenze, 1551 in 4. — Bellissimo esemplare. (Vi è unito il *Diamerone di M. Valerio Marcellino*) Leg. in pergamena. . . . . L. 8

— *Della consolazione della filosofia,* tradotto da Benedetto Varchi. Firenze, 1551, in 4. — Leg. in pergamena. . . . . L. 6

Bonaventura (San.). — *Opere ascetiche raccolte e pubblicate per cura di* B. Sorio, Verona, Eredi Moroni 1852 in 4. — Con ritratto. Elegantissima mezza legatura. Intonso. . . . . L. 4.50

Borghini Raffaello — *Il Riposo* Firenze, Marescotti 1584; con una incisione in legno a tergo della seconda carta. *Raro* (Con qualchè tarlo nelle due prime carte, e qualche macchia gialla, segnatamente nelle 5 altime) Copertina di pergamena. . . . . L. 15

Borghini Vincenzo — *Discorsi,* Firenze, Viviani. 1755 vol. 2. in 4. — *Con ritratto.* Intonso. Elegantissima mezza legatura in pelle. . . . L. 10

Botta Carlo — *Storia d' Italia* continuata da quella del Guicciardini, sino al 1789. Parigi, Baudry 1832-35 vol. 10 in 8. — *Con ritratto.* Intonso *Br.* . L. 40

— *Storia d' Italia dal* 1789 *al* 1814. — Parigi. Baudry, vol. 4. in 8. — Intonso *Br.* . . . . L. 16

— *Storia della guerra dell' indipendenza degli stati Uniti d' America.* Parigi, Colas 1809 vol. 4 in 8. — *raro,* Intonso. Mezza legatura in pelle. . . L. 24

Bottari Giovanni — *Lezioni sopra il Decamerone* Firenze, Ricci, 1818 vol. 2 in 8. — *Con ritratto* Nuovo coi fogli chiusi *Br.* . . . . L. 8

Branchi Anton Giuseppe — (Bertini Anton. Franc.) Risposta a quanto oppone Gio: Paolo Luccardesi al libro del Dott. A. F. Bertini: *Lo specchio che non adula.* Colonia, stampa Arcivescovile, 1708 in 4. — Intonso, belissimo esemplare. Slegato. . . L. 5.50

Buonarroti Filippo — *Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ecc.* Firenze, stamp. di S. A. R. 1716 in fog. — *Con* 35 *tavole in rame.* Intonso. Mezza legatura in pelle. . . . L. 12

— *Osservazioni storiche sopra alcuni medaglioni antichi.* Roma, Ercole, 1698 in fog. = *Con antiporta e* 33 *tavole intagliate in rame e molte altre inserite nel testo.* Tutto leg. in pelle. . . . L. 16

Buonarroti Michelangelo il giovane. — *L' Ajone.* favola burlesca. Firenze, stamp. sulle Logge del grano 1852 in 8. — Nuovo con fogli chiusi, *Br.* . L. 1.20

— *Opere varie* alcune delle quali non mai stampate. Firenze, Le Monnier, 1863, in 16 — Intonso, co' fogli in parte chiusi. *Br.* . . . . L. 1.80

— *La Fiera e la Tancia,* colle annotazioni di A. M.

Salvini. Firenze, Tartini, e Franchi, 1726 in fog. *Con ritratto.* Intonso. Bellissimo esemplare, mezza legatura in pelle. . . . . L. 18

Buonarroti Michelangelo — *Le rime* cavate dagli autografi e pubblicate da C. Guasti. Firenze, Le Monnier 1863, in 4. gr. — *Con fac-simile.* Intonso. Nuovo coi fogli chiusi. Leg. in cartoncino. . . L. 10

Barchiello Domenico — *Sonetti* con que' del Bellincioni e d' altri. Londra, 1757 in 8, — (senza nome di stampatore) — *Con ritratto e frontispizio intagliati in rame.* Bellissima mezza legatura in pelle. Intonso. L. 5

Busini Giambattista — *Lettere* a Benedetto Varchi. Firenze Le Monnier, 1860, in 16. — Intonso *Br.* L. 1.50

Busone da Gubbio. — *L' avventuroso Ciciliano.* Milano, Silvestri, 1833, in 16. — Nuovo co' fogli chiusi *Br.* . . . . . L. 1.50

Buti Francesco (Da) — *Commento sopra la Divina Commedia di Dante Allighieri,* per cura di Crescentino Giannini. Pisa, Nistri, 1858-62 vol. 3. in 8. — *Con ritratto.* Leg. in cartoncino, fogli chiusi. . L. 8.0

Buti Francesco — *L' ottimo Commento della Divina Commedia.* Pisa, Capurro 1827-29 vol. 3. in 8. *Con ritratto ed una tavola incisa in rame.* Mezza legagatura elegantissima. Intonso. . . . L. 4.5

Caldesi Giovanni — *Osservazioni anatomiche intorno alle tartarughe marittime ecc.* Firenze, Martini, 1687, in 4. — *Con 9 tavole in rame raro.* (Un tarlo nelle due prime carte) Leg. in pelle, con punte metalliche L. 8

Calzolari (già Ricordati) Pietro — *Istoria Monastica.* Roma, Accolti, 1575. in 4. — (Un tarlo nelle prime e nelle ultime carte) Con copertina di pergamena. . . . . L. 7

454

Caniglani Ristoro — *Il ristorato.* Poema del secolo XIV. pubblicato per cura dell' abate Luigi Razzolini. Firenze, tip. Galileiana, 1847, in 8. — Con un facsimile. In fogli chiusi. Intonso. . . . . L. 2

— *Canti carnascialeschi,* ossia: Tutti i trionfi, carri, mascherate, andati per Firenze dal tempo del M. Lorenzo de' Medici all' anno 1559. Cosmopoli, 1750, vol. 2 in 8. — (1. edizione) *Con due frontispizii e 43 ritratti intagliati in rame.* Intonso e con molti fogli chiusi. Da legare. . . . . L. 12

— *Capitoli dei disciplinanti* della venerabil compagnia della Madonna, ecc. dati in luce dall' abate Luigi De Angelis. Siena, Porri 1818, in 8. — Intonso, in elegante mezza legatura in pelle . . . . . L. 2,50

— *Capitoli ordini e privilegi delle milizie Toscane* ecc. Firenze, stamperia di S A. R, 1706 in 4. — *Con antiporta istoriata in rame.* Vi è unita l' altr' opera con ispeciale frontispizio. *Esercizi militari con le quali si dovranno disciplinare tutte le milizie* — Con molte figure intagliate in rame. Copertina di carte. L. 6,50

Carletti Francesco — *Ragionamenti sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi* ecc. Firenze Manni, 1701, parti 2. in 8. picc. — Intonso, in cartoncino. L. 5

Caro Annibale — *Opere.* Milano tip. de' classici Italiani, 1807-12, vol. 8. in 8. — Con ritratto. Intonso. Elegante mezza legatura in pelle. . . . L. 15

— *Lettere* CXXVII raccolte da Giulio Bernardino Tomitano, Venezia, Zatta, 1791 in 8. — Intonso. Leg. in carta. . . . . L. 3,50

Caro Annibale — *Lettere scritte a nome del Cardinal Farnese,* Padova, Comino 1765, vol. 3. in 8. — Intonso. Leg. in cartone. . . . . L. 5

— *Lettere famigliari*, Venezia, Giunti, 1581, vol. 2. in 4. — Bell' esemplare, solo l' ultima carta del 2. vol. ha due lacerazioni, agevolmente racconciabili. Slegato. . . . . L. 7

— *Rime*. Venezia, Aldo, 1572 in 4. — Bell' esemplare. Slegato. . . . . L. 6.50

— *Rime*. Venezia, Aldo, 1572 in 4. — Qualche macchia gialla nelle prime e nelle ultime carte, e rattoppata la seconda nel margine inferiore. Copertina di pergamena. . . . . L. 5.50

— *Lettere famigliari*. Venezia Aldo, 1574, il solo vol. primo (Ristampa dell' edit. del 1572 75) in 4. — Legatura in pergamena. . . . . L. 1.50

— *Apologia degli Academici di Banchi di Roma contro M. Lodovico Castelvetro* ecc. Parma, Viotti, 1558, in 4. — Coll' impresa del frontispizio intagliata in legno. Copertina di pergamena. . . . . L. 6

— *Apologia degli Academici di Banchi di Roma contro M. Lodovico Castelvetro, coi Mattaccini* ecc. Parma, Viotto, 1558 in 4. — Coll' impresa d' un acciarino, incisa in rame nel frontispizio. Mezza legatura in pelle, un po' sdruscita . . . . . L. 7

— Altro esemplare della stessa ediz. però coll' impresa suddetta incisa in legno. Con copertina di pergamena. . . . . L. 6

— *Lettere famigliari* Padova, Comino, 1725, vol. 2. in 8. — Leg. in pergamena. . . . . L. 5

Carteromaco Nicolò — *Il Ricciardetto coi Capitoli*. Milano, tip. de' Classici Italiani, 1813 vol. 3. in 8. — *Con ritratto*. Elegante mezza legatura in pelle. L. 8

Casa (Dalla) Giovanni. — *Opere*. Venezia, Pasinello,

1728, vol. 5. in 4. — *Con ritratto.* Intonso. Da legare. L. 18

Casaregi Giuseppe Maria — *Il cambista istruito per ogni caso de' fallimenti.* Venezia, Piacentini, 1737, in 4. — Intonso. Leg. in cartoncino. . . L. 4

— *Il cambista istruito.* Firenze, ad instanza di Donati 1723 in 4. — *Con ritratto.* Intonso. In cartoncino. L. 4.50

Castiglione Baldassare — *Opere volgari e latini.* Padova, Comino 1733, in 4. — *Con ritratto* Leg. in pergamena. . . . . L. 10

— *Il libro del Cortigiano,* Padova, Comino, 1766 in 4. — *con ritratto.* Esemplare non mutilato, bello, intonso. Leg. in cartoncino. *Assai raro.* . . L. 35

— Altro esemplare dello stesso libro, ma mutilato e senza ritratto. Intonso. . . . . L. 2.50

Caterina (S.) da Siena. — *Lettere.* Firenze, Barbèra 1860, vol, 4. in 16. — Nuovo, co' fogli chiusi *Br.* L. 7

Cavalca Domenico. — *Frutti della lingua.* Roma, de' Rossi, 1754 in 8. — Intonso. Nuovo co' fogli chiusi. Leg. in cartoncino. . . . . L. 2.50

Cavalca Domenico — *Pungilingua,* Roma, de' Rossi, 1751. in 8. — Intonso. Leg. in cartoncino. . L. 2.50

— *Medicina del cuore,* ovvero: Trattato della pazienza, Roma, Pagliarini, 1766, in 8. — Intonso Leg. in cartoncino. . . . . L. 3

— *Disciplina degli spirituali,* col trattato delle trenta stoltizie. Roma. Pagliarini, 1757, in 8 — Intonso. leg. in cartoncino. . . . . L. 3

— *Specchio di croce,* con un ragionamento di G. Taverna, Brescia. Moro e Falsina. 1822, in 8. — Intonso, in fogli chiusi, leg. in copertina. . . L. 2

— *Specchio de' peccati* ridotto a miglior lezione da

Franc. del Furia. Firenze, all' insegna di Dante, 1828, in 8. — Intonso leg. copertina. L. 2

— *Trattato della mondizia del cuore*, seguito dalla Ammonizione a S. Paola e dalla Esposizione del Pater noster. Per cura di O. Gigli. Roma, presso l' editore de' classici sacri, 1846, in 4 — Con fac-simile. In fascicoli, fogli chiusi. L. 2

Cavalcanti Bartolomeo — *La rettorica*. Venezia, Giolito 1559, in fog. Bell' esemplare. Slegato. L. 8

Cecchi Giov. Maria — *Le Maschere e il Samaritano*, commedie. Firenze, Pagani, 1818, — Esemp. impresso in carta turchina. Intonso, slegato. L. 15

— *Commedie inedite*. Firenze, Barbèra, Bianchi e C 1855, in 16. Intonso *Br*. L. 1.50

Celle Don Giovanni (Dalle) — *Lettere*, Roma, presso l' editore de' classici sacri, 1845. in 4. — In fogli chiusi. L. 1.80

Cellini Benvenuto. *Vita scritta da lui medesimo*. Firenze. Le Monnier, 1852, in 16. — Intonso, coi fogli in parte chiusi *Br*. L. 2

— *Trattato dell' oreficeria e della scoltura*, Firenze Le Monnier, 1857, in 16. — Intonso, co' fogli chiusi *Br*. L. 2

Cennini Cennino — *Il libro dell' arte o trattato della pittura*. Firenze, Le Monnier, 1859, in 16. — Intonso. co' fogli chiusi, *Br*. L. 1.30

Cesari Antonio. — *La Vita, di Gesù Cristo e la sua religione*. Firenze, Garinei, 1832, vol. 6 in 8. — *con ritratto*, Rilegato elegantemente in 8 tomi; e mezza leg. in pelle. L. 16

— *La vita di Gesù Cristo e la sua religione. Ragionamenti*. Verona, erede Merlo, 1817, vol. 5 in 8. —

Intonso, *Br*, (È mancante nell'indice, posto nel vol. 5. da pag. 144 a pag. 161). . . . . L. 6

Cheyne Giorgio. — *Metodo naturale di cura tradotto* dall' Inglese *da Cosimo Mei.* Padova, Volpi, 1765, in 4. — Nuovo, co' fogli chiusi. Legato in carta. L. 5

Chiabrera Gabriello. — *Amedeida* Poema. Genova, Pavoni, 1620 in 4. — leg. in pergamena. . . . L. 6

— *Amedeida*, Poema. Genova, Pavoni, 1620 in 4. — (Mancante delle ultime carte, e due lorde d' inchiostro) Copertina di pergamena. . . . . L. 1.50

Cocchi Antonio. — *Discorso primo sopra Asclepiade.* Firenze, Albizzini, 1758, in 4. — (Manca il ritratto), leg. in carta. . . . . L. 1.20

— *Discorsi toscani.* Firenze, Bonducci, 1761-62, vol. 2. in 4. — *con ritratto a medaglione.* Intonso, leg. in cartoncino. . . . . L. 10

— *Discorso primo sopra Asclepiade.* Firenze, Albizzini 1758 in 4. — *con ritratto* (Il ritratto manca di margine) Intonso. . . . . L. 1.50

— *Trattato dei Bagni di Pisa.* — Firenze, stamperia imperiale, 1750. in 4. — *con 7 tavole incise in rame.* Intonso. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 12

Condivi Ascanio. — *Vita di Michelangelo Buonarroti* seconda ediz. Firenze, Albizzini, 1746, in fog. — *con ritratti e tavole in rame.* Bell' esemplare con testimoni, leg. in pergamena. . . . . L. 8

Conti (De') Giusto. — *La bella mano e una raccolta delle rime antiche di diversi toscani,* Firenze, Guiducci e Franchi, 1715 in 12. — Intonso. Bellissima legatura tutta in pelle. . . . . L. 6

— *Conti di antichi cavalieri,* stampati per cura di

Pietro Fanfani. Firenze, Baracchi, 1851, in 8. — Intonso. Con alcuni fogli chiusi *Br.* . . . . L. 1.50

Crescenzi Piero (De'). — Trattato dell' agricoltura, ridotto a migliore lezione da Bartolomeo Sorio. Verona, Vicentini e Franchini, 1851-52 vol. 3 in 8. — Intonso in elegantissima mezza legatura in pelle. L. 12

Crescenzio Bartolomeo. — *Nautica Mediterranea.* Roma, Bonfadino, 1607 in 4. — *con frontispizio inciso in rame, e molte figure, raro.* Da legare. . L. 16

Cronichette *antiche di vari scrittori del buon secolo della lingua toscana.* Firenze, Manni, 1733, in 4. — Intonso. *Br.* . . . . . L. 5

Crudeli Tommaso. — *Rime e prose.* Parigi, Molini, 1805 in 12. — Manca il ritratto. Nuovo, coi fogli quasi tutti chiusi. Intonso *Br.* . . . . . L. 1.80

— Altro esemplare della stessa edizione, pure mancante di ritratto. Da legare. . . . . L. 1.30

Danti Egnazio. — *Dell' uso e fabbrica dell' Astrolabio e del planisferio.* Primo volume (solo stampato). Firenze, Giunti, 1578, in 4. — Bell' esemplare, senza cartoni. . . . . L. 6

Dati Carlo — *Vite di pittori antichi* — Firenze, stamp. della Stella, 1667 in 4. — *raro,* leg. in pelle. L. 8

Davanzati Bernardo. — *Scisma d' Inghilterra, ed altre operette.* Firenze, Massi e Landi, 1638, in 4. — *Con ritratto dietro il frontispizio e la dedica dell' Autore a Giovanni de' Bardi, rarissimo.* Corto di margine. Con coperta di pergamena. . . . L. 6

— *Le Opere.* Firenze, Le Monnier, 1853, vol. 2. in 16. — Intonso, co' fogli in parte chiusi, *Br.* . . L. 4

Davila Enrico Caterino. — *Dell' istoria delle guerre*

civili di Francia. Milano, Società tipog. de' classici, italiani, 1825 vol. 6 in 8. — seconda ediz. *con ritratto.* Co' fogli chiusi *Br.* . . L. 10

— *Delizie degli eruditi toscani, raccolte dal P. Idelfonso da S. Luigi,* Firenze, Cambiagi, 1770-89 vol. 25 in 8. (Sono i soli volumi 1. 3. 5. e 7.). — Intonso, leg. in cartoncino. . . . . L. 4

— Firenze, Cambiagi, 1770-89, vol. 25 in 8. (Manca l' ultimo vol. contenente l' Indice generale) Bella mezza leg. in pelle. . . . . L. 40

Demetrio Falereo. — *Della Locuzione, volgarizzato da Pier Segni,* ecc. Firenze Giunti, 1603, in 4. — Copertina di pergamena. . . . . L. 4.50

Eliano — *De' nomi e degli ordini militari* tradotto di greco per M. Lelio Carani. Firenze, Torrentino, 1552 in 8. — *raro* (Leg. col Polibio tradotto dallo Strozzi, V. Polibio). . . . . L. 8

Erodiano — *Delle vite imperiali,* tradotte di greco per Lelio Carani. Venezia Gioliti, 1552, in 8. — Coperta di pergamena . . . . . L. 5

— Altro esemplare della stessa edizione. (Una macchia gialla nel lembo superiore delle prime carte) Copertina di pergamena. . . . . L. 4.50

Esiodo — *Opere e gl' inni di Orfeo e di Proclo,* tradotti in versi da Ant. Maria Salvini. Padova, stamp. del Seminario 1747, in 8. — Col testo greco ed una traduzione latina. Legato tutto in pelle. . . L. 6

— *Esopo volgarizzato per uno da Siena.* — Padova, nel Seminario, 1811 in 8. — *con due intagli in rame* Mezza legatura elegante in pelle. Intonso. . L. 4

Euclide — *La prospetitva* ecc. insieme con la pro-

spettiva di Eliodoro Larisseo, tradotta da Ignazio Danti. Firenze, Giunti, 1573 in 4. — *raro.* Intonso. (Una macchia d' acqua nelle prime carte). . L. 5

Eustazio filosofo. — *Gli amori d' Esmenio,* tradotti di greco per Lelio Carani, Firenze, Torrentino, 1550, in 8. — *raro.* (Una macchia gialla ne' primi quaderni). Copertina di pergamena. . . L. 6

Fantastica *visione di Parri da Pozzolatico* ecc. Lucca (senza nome di stamperia) 1613 in 4. — (Contraffazione) copert. di carta. . . . . L. 14

Filicaia (Da) Vincenzo. — *Poesie,* Londra, (Livorno Masi) 1781, vol, 2 in 12. *con ritratto e frontispizio intagliati in rame.* Mezza leg. in pelle. . . L. 3,50

Fiore *di virtù ridotto alla sua vera lezione.* Roma, De' Rossi, 1840, in 8. — Intonso leg. in cartoncino. L. 2

Fioretti Carlo — *Considerazioni intorno ad un discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano, sopra alcune dispute dietro alla Gerusalemme di Torquato Tasso* ecc. Firenze, Padovani, 1586 in 8. — Slegato L. 3

Fioretti *di San Francesco.* Firenze, Tartini, e Franchi 1718 in 4. — Intonso, leg. in cartoncino. . 5

— Verona, Libanti, 1822 in 4. gr. — Intonso *Br.* L. 2

Firenzuola Agnolo. — *Prose.* Firenze, Torrentino. 1552, in 8. *raro.* Bell' esemplare legato in carta. L. 10

— *Le rime* Firenze, Giunti, 1549 in 8. — *raro* (Corto di margine, col frontispizio foderato e con qualche macchia) Mezza legatura in pelle. . . . L. 8

— Altro esemplare della stessa edizione, ma mancante delle prime dal N. 126 al 129 inclusive, corte di margine, e con qualche macchia in poche carte. — Slegato. . . . . L. 2

— Altro esemplare della stessa edizione, marginoso, ma mancante delle carte 121 e 128. Legato in pergamena. . . . . L. 2.50

Flavio Giuseppe — *Della guerra de' Giudei*, volgarizzato da Francesco Baldelli. Venezia, Gioliti, 1581 in 4. — Bell' esemplare in mezza legatura. . L. 12

Foglietta Uberto. — *Delle Istorie di Genova.* Libri XII, tradotti da Franc. Serdonati. Genova, eredi di Girolamo Bartoli, 1597, in fog, — *con ritratto a tergo del frontispizio intagliato in legno.* (Appartenente già al Conte Pompeo Litta di cui havvi l' autografo) leg. in pergamena. . . . . L. 20

Foscolo Ugo — *Poesie.* Firenze, Le Monnier, 1856, in 16. — Intonso *Br.* . . . . . L. 1.50

Franco Matteo e Luigi Pulci. — *Sonetti assieme con la Confessione.* Stanze in lode della Beca, ed altre rime del medesimo Pulci, pubblicate dal De' Rossi (senza luogo) 1759 in 8 — Intonso, leg. in cartoncino. . . . . L. 3.50

Galilei Galileo — *Dialogo dove si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico e Copernico.* Firenze, Landini, 1632 in 4. — *con antiporta istoriata incisa da Stefano Della Bella.* Bell' esemplare. Intonso, leg. in cartoncino. . . . L. 9

Gelli Giovambattista. — *La Circe* Venezia tipog. di Alvisopoli, 1825 in 16. — *con ritratto* Nuovo con fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 1.50

Geremia profeta. — *Lamentazioni*, espresse da Benedetto Menzini, tradotte dal greco, poi riformate dall' ebraico da A. M. Salvini. Firenze, Paperini 1728, in 4. gr. — Intonso, in cartoncino. . . . L. 2,50

Giambullari Pierfrancesco. — *Storia d' Europa dall' anno* 800 *al* 913. Venezia, Sanese, 1566, in 4. — (Mancante del 1 quaderno), Qualche lieve macchia gialla in alcune carte) Copertina di pergamena. L. 1.50

— *Lezioni lette nell' Accademia Fiorentina.* Firenze, Torrentino, 1551, in 8. — *con ritratto a tergo del frontispizio, raro.* Bell' esemplare. Mezza leg. in pergamena. . . . . L. 8

Giannotti Donato. — *Opere Politiche e letterarie,* Firenze, Le Monnier, 1850, vol. 2. in 16. — Nuovo. co' fogli in parte chiusi *Br.* . . . . . L. 3.50

Ginanni Francesco. — *Delle malattie del grano in erba, trattato storico-fisico* con note. Pesaro, 1759 in 4. *con ritratto e tavole* 7 *intagliate in rame.* Intonso. Mezza leg. elegantissima. . . . L. 5

Giovanni (S.) Grisostomo — *Opuscoli volgarizzati.* Roma. Salviucci, 1843, vol. 2 in 12. Nuovo co' fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 1.80

— *Volgarizzamento d' alcuni Opuscoli.* Firenze, Pagani 1821, in 8. — Intonso. Nuovo coi fogli chiusi. *Br.* L. 3

Giovio Paolo — *La vita d' Alfonso d' Este,* tradotta da G. Battista Gelli. Firenze, 1553, in 8. — *raro.* (I primi quaderni sono corrosi ne' margini intorno, e gli ultimi quaderni hanno un tarlo). Da legare. L. 4

— *La vita d' Alfonso d' Este,* tradotta da G. Battista Gelli. Firenze, (senza nome di stampatore) 1553, in 8. — *raro.* Bell' esemplare. Da legare. . . L. 5

Gozzi Gaspare — *Opere scelte.* Milano, società tipde' classici italiani, 1821 vol. 5. in 8. — *con ritratto.* coi fogli chiusi. . . . . L. 10

Grandi Guido — *Istituzioni meccaniche.* Firenze,

Tartini e Franchi, 1739, in 8. — *con 20 tavole.* Bell' esemplare intonso, leg. in pergamena. . . L. 4.50

— *Istituzioni di aritmetica pratica.* Firenze, Tartini e Franchi, 1740 in 8. — Intonso. In cartoncino. L. 3

— *Istituzioni delle azioni coniche,* con aggiunta d' altre dimostrazioni. Firenze, Tartini e Franchi, 1744 in 8. *con 12 tavole.* Intonso. Legato in cartoncino . L. 4

— *Istituzioni geometriche.* Firenze, Tartini e Franchi, 1741 in 8. *Con 14 tavole.* Intonso. Legato in cartoncino. . . . . L. 4

Gravina Vincenzo — *Della ragion poetica libri due,* e *della tragedia libri uno.* Venezia, Geremia, 1731 in 4. Intonso, in cartoncino. . . . . L. 3.50

Grazzini Antonfrancesco. — *Commedie.* Firenze, Le Monnier, 1850, in 16. Intonso, co' fogli in parte chiusi. *Br.* . . . . . L. 1.50

Gregorio Magno (S) Papa. — *I morali,* volgarizzamento di Zanobi da Strata, alla vera lezione ridotti, ordinati da B. Sorio. Verona, eredi Moroni, 1852, vol. 3 in 4. *con ritratto.* Intonso. Elegantissima mezza legatura in pelle . . . . . L. 12

Gregorio (S) Papa. *Omelie volgarizzate,* col testo latino in fronte. Brescia, Venturini, 1821 vol. 4 in 8. Nuovo, co' fogli chiusi. *Br.* . . . . L. 10

Guarini Gio. Battista. — *Il pastor fido,* XX impressione, col compendio di poesia, tratto dai due Verati, Venezia, Ciotti, 1602 in 4. *con frontispizio, ritratto e figure intagliate in rame.* Legatura in pergamena. . . . . L. 12

— Altro esemplare della stessa edizione. Legato in pergamena. . . . . L. 12

Guglielmini Domenico. *Della natura de' fiumi*, trattato fisico matematico. Bologna, eredi di Ant.° Pissari, 1697, in 4. *con antiporta istoriata e* 15 *tavole intagliate in rame. Raro.* Legato in pergamena. L. 12

— *Della natura de' fiumi*, trattato fisico matematico, con le annotazioni di Eustacchio Manfredi. Bologna, dalla Volpe, 1739 in 4. *con* 18 *tavole intagliate in rame.* Intonso. . . . . L. 15

Guicciardini Francesco. — *Istoria d' Italia* Friburgo Kluch Michele, 1775, vol 4. in 4. *con ritratto.* Elegantissima mezza legatura in pelle. . . L. 16

Guidiccioni Giovanni. — *Opere.* Tomo primo (solo stampato). Lerziana, 1749 in 4. Bellissimo esemplare. Intonso. Legato in cartone. . . . . L. 5

— *Lettere inedite.* Lucca, Giusti, 1855 in 8. In fogli chiusi, leg. in cartoncino. . . . . L. 4

Guittone (fra) d' Arezzo. — *Rime.* Firenze, Morandi, 1828, vol. 2. *con ritratto.* Elegantemente rilegati in un solo. Mezza legatura in fina pergamena di Francia. Intonso. . . . . L. 6

Isaac (Abate) *Collazione* — recata alla sua vera lezione percura di B. Sorio. Roma, tipog. di classici sacri, 1845, in 4. Intonso. Nuovo, co' fogli chiusi. *Br.* L. 3

Iacopone (B) da Todi. — *I cantici*, con alcuni discorsi sopra di essi e la vita sua. Roma, Salviano, 1558, in 4. *Raro.* Leg. in pergamena . . . . L. 10

Imitazione (*Della*) *di Cristo*, libri quattro, secondo l' antico volgarizzamento toscano. Modena, Minghetti 1847, in 12. Nuovo, co' fogli chiusi. *Br.* . . L. 1.50

— Id. Modena, Minghetti, 1847, in 12. Nuovo, con fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 1,50

— Libri 4 secondo l'antico volgarizzamanto toscano. Modena, tipi della R. ducal Camera. 1844. Intonso. L. 1.50

Istoria *delle cose avvenute in Toscana dall' anno* 1300 al 1348 ecc. Firenze, Giunti, 1578, in 4. *Raro.* (Il frontispizio ha sgorbi d' inchiostro, e manca d' un lembo nel margine inf.) Leg. in copertina di pergamena. . . . . L. 8

Kempis (Da) Tommaso. *Della imitazione di Cristo* libri 4, tradotti da un Veronese. Verona. Ramanzini, 1823 in 12. In cartone. . . . . L. 2.50

Lami Giovanni. *Lezioni di antichità toscana e specialmente della città di Firenze.* Firenze, Bonducci, 1766, vol. 2. in 4. *con 2 ritratti e 12 tavole intaglite in rame.* Mezza legatura in pelle. . . . L. 8

Lampredi Gio. Maria, *Saggio sulla filosofia degli antichi Etruschi.* Firenze. Bonducci, 1756, in 4. picc, Intonso, *Br.* . . . . . L. 2

— *Del governo civile degli antichi Toscani ecc.* Lucca Giusti, 1760, in 4. picc. Intonso. *Br.* . . L. 1.50

Lanzi Luigi. — *De vasi antichi dipinti, volgarmente chiamati etruschi.* Dissertazioni tre. Senza luogo ed anno. (Firenze 1806) in 8. *con tre tavole incise in rame.* Intonso. . . . . L. 6

— *Storia pittorica dell' Italia dal risorgimento delle belle arti ecc.* Bassano, Remondini, 1809, vol. 6 in 8. (I soli 3 ultimi vol.) Intonso. *Br* . . . L. 3

Lastri Marco. — *Corso di agricoltura d'un accademico Georgofilo.* Firenze. stamp. del giglio, 1801 3, vol. 5 in 12. (Manca il 5. volume) Leg. in cartoncino. L. 2

Latini Brunetto. — *Il tesoretto e il favoletto pubb. da G. Batt. Zannoni.* Firenze, Molini, 1824, in 8. In fogli chiusi per buona parte. Leg. in copertina. . L. 3.50

— *Il Tesoro.* Venezia. Sessa 1533, in 8. *Raro.* Bell' esemplare leg. in pergamena. . . . . L. 10

— *L' etica d' Aristotile ridotta in compendio, e altre traduzioni e scritti di quei tempi.* Lione, De Tornes 1568, in 4. *Raro.* Bell' esemplare leg. in pergamena L. 8

Leggenda *di Santo Jeronimo scritta nel buon secolo della lingua.* Imola, Galeati, 1852, in 8. Intonso. *Br.* (Mancano le ultime carte, terminando a pag. 134.) L. 1

Leggenda *di Lazzaro, Marta e Maddalena.* data in luce per cura di Cesare Cavara. Bologna, Società tipografica, 1853 in 8. Intonso. Leg. in cartoncino. L. 1.50

Leopardi Giacomo. — *Paralipomeni della* Batracomiomachia. Parigi 1842 in 16. Intonso, co' fogli chiusi in parte. *Br.* . . . . . L. 2

Lettere *famigliari d' alcuni Bolognesi.* Bologna, dalla Volpe, 1743, vol. 2 in 8. Intonso. Leg. in cartoncino. L. 6

Lettere *inedite d' uomini illustri per forma d' appendice all' opera:* « *Vita Italorum* » Firenze, Moüche, 1773-75, vol. 2. in 8. *con due tavole.* Nuovo, con alcuni fogli chiusi. Intonso. *Br.* . . . L. 6

Libro *di Cato* o tre volgarizzamenti del libro di Catone de' costumi. Milano, Stella, 1829, in 8. Intonso, co' fogli chiusi. . . . . L. 1.50

Livio Tito. — *Le Deche delle storie romane, tradotte da Iacopo Nardi.* Venezia, Giunti, 1547, in fog. Bell' esemplare leg. in pergamena. (Alcune lievi macchie d' inchiostro nel margine dell' ultima carta) . L. 12

— *Le Deche delle storie romane tradotte da Iacopo Nardi.* Venezia, Giunti, 1547 in fog. (Un po' corto di margine) Da legare. . . . . L. 10

Longo Sofista. — *Gli amori pastorali di Dafni e Cloe,*

tradotti da Annibal Caro. Firenze, Molini, Landi e C. 1811 in 8. Intonso. . . . . L. 4

Lorini Buonaiuto. — *Le fortificazioni ecc.* con aggiunta del sesto libro. Venezia, Rampazzetto, 1609, in fog. *con ritratto a tergo della tavola e molte figure. Raro* (Qualche macchia d' acqua). Da legare. . . L. 10

— Altro esemplare della stessa ediz. (Macchiato d' acqua) Da legare. . . . . L. 8

Luca (De) Gio: Battista. — *Il dottor volgare,* ovvero il Compendio di tutta la legge civile, canonica, feudale e municipale ecc. Roma, Corvo, 1673 in 4 picc. 15 libri rilegati in 8 volumi. Leg. in pergamena. L. 25

Machiavelli Nicolò. — *Opere.* Italia, (Fir. Piatti). 1813, vol. 8 in 8. *con ritratto e facsimile,* Intonso *Br.* . . . . . L. 4

— *Scritti inediti risguardanti la storia e la milizia.* (1499-1512). Firenze, Barbèra, Bianchi e C. 1857, in 16. Nuovo co' fogli chiusi quasi tutti. *Br.* L. 1.50

Maffei Giovan Pietro. — *Vite di 17 confessori di Cristo.* Roma, Salviucci, 1843-44 vol 3 in 12. Nuovo, con fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 3

— *Le istorie delle Indie Orientali e scelta di lettere scritte dall' India* tradotte da Francesco Serdonati ecc. Firenze, Giunti, 1589, in 4. (Manca del frontispizio e della 4. carta in principio: le due a questa precedenti sono presso il margine bucate da un tarlo in un punto). Mezza legatura in pelle. . . L. 4

Maffei Scipione. — *Merope,* tragedia. Modena, Capponi, 1714 in 4 picc. Da legare. . . . L. 2.50

— Altro esemplare della stessa ediz. Mezza leg. in pelle. . . . . L. 3

— Altro esemplare (con qualche lieve macchia). Da legare. . . . . L. 2

— Altro esemplare (Manca dell' occhio). Intonso. Da legare. . . . . L. 1.50

— *Verona illustrata.* Milano. Società de' classici italiani 1825-26, vol. 5 in 8. *con ritratto, le piante di Verona e* 33 *tavole.* Intonso. Elegante mezza legatura in pelle. . . . . L. 12

— *La scienza cavalleresca.* Roma, Gonzaga. 1710 in 4. Intonso. Da legare. . . . . L. 6

— *Degli Anfiteatri e singolarmente del Veronese.* Verona Tumermani, 1728, in 12. *con* 15 *tavole intagliate in rame.* Intonso, leg. in cartoncino. . . . L. 4

— *Istoria diplomatica,* che serve d' introduzione all' arte critica in tal materia. Mantova, Tumermani, 1727, in 4. *con ritratto di Vittorio Amadeo di Savoja e* 4 *tavole.* Leg. in pergamena. . . . . L. 10

Magalotti Lorenzo. — *Lettere famigliari.* Venezia Coleti, 1719, in 4. Intonso, in cartoncino . . L. 6

— *Operette varie,* con giunta di 8 lettere ecc. Milano, Silvestri, 1825 in 16. *con ritratto.* Nuovo con fogli chiusi *Br.* . . . . . L. 1.50

— *Lettere famigliari.* Firenze, Cambiagi, 1769, vol 2. in 8. *con* 1 *tavola nel* 1. *volume.* Intonso. Elegantissima mezza legatura. , ... L. 3

— *Il Sidro* Poema tradotto dall' inglese. Firenze, Bonducci, 1752, in 8. Intonso. . . . . L. 2

— *Lettere scientifiche ed erudite.* Firenze, Tartini e Franchi, 1721 in 4. *con ritratto.* Intonso. . L. 4

Magazzini Vitale. — *Coltivazione toscana.* Venezia, Deuchino, 1625, in 4. *con frontispizio inciso in rame.* Intonso. Elegante mezza legatura. . . . L. 5

Maggi Girolamo — *Della fortificazione delle città ecc.* Venezia, Borgominiero. 1564, in fog. *con figure.* Esemplare marginoso, macchiato d' acqua. Copertina di pergamena. . . . . L. 8

Malespini Ricordano. — *Istoria fiorentina,* coll' aggiunta di Giacotto Malespini, e la Cronica di Giovanni Morelli. Firenze, Tartini e Franchi, 1718, in 4. Intonso, con copertina in pergamena. . . . . L. 8,50

— *Storia fiorentina,* con seguito di Giacotto Malespini, ridotta a miglior lezione e illustrata da Vincenzio Follini. Firenze, Ricci, 1816, in 4. Intonso. *Br.* L. 6

Manfredi Eustachio. *Rime, colla vita e alcune prose.* Bologna, Dalla Volpe, 1760, in 8. *con ritratto.* Intonso. Legato in cartoncino. . . . . L. 2.50

— *Rime, con ristretto della vita e con alcune sue prose* Bologna, Dalla Volpe. 1760 in 8. *con ritratto.* Intonso. . . . . L. 2.50

— *Rime* ecc. Altro esemplare della stessa ediz. Leg. in cartoncino. . . . . L. 2

— *Elementi della cronologia, con diverse scritture,* ecc. Bologna, Dalla Volpe, 1744, in 4. Intonso. *Br.* L. 5

— *Istituzioni astronomiche.* Bologna, Dalla Volpe, 1749 in 4. *con* 15 *tavole.* Intonso. *Br.* . . . L. 6

Manni Domenico Maria. *Istoria del Decamerone.* Firenze, 1741 in 4. *con ritratto del Boccaccio in medaglia sul frontispizio.* Intonso. Mezza leg. in pergamena. . . . . L. 7

— *Lezioni di lingua Toscana.* Terza ediz. 1773, in 8. *con frontispizio intagliato in rame.* Intonso. *Br.* L. 4.50

— *Manuale dell' arte Greca.* Firenze, Le Monnier, 1846 in 16. Intonso. *Br.* . . . . . L. 1.50

Martini Giambattista. *Storia della musica.* Bologna, Dalla Volpe, 1757, in 4. (È il solo vol. 1.) Intonso. *Br.* . . . . . L. 3

Marzio Galeotto da Narni. *Della varia dottrina,* traduzione di Francesco Serdonati. Firenze, Giunti. 1615 (in fine 1595), in 8. Bell' esemplare; solo il frontispizio ha il margine inferiore racconciato. Copertina di pergamena. . . . . L. 5

Mascheroni Lorenzo. — *Problemi per gli agrimensori con varie soluzioni.* Pavia, Comino, 1793, in 8. — *Con* 4. *tavole.* Intonso. *Br.* . . . . . L. 2

— *La geometria del compasso.* Pavia, Galeazzi, 1797 in 8. — *con* 14 *tavole.* Intonso. Elegante mezza leg. . . . . L. 3

— *Problemi di geometria.* Milano. Silvestri, 1832. in 16. — *con* 5 *tavole.* Nuovo con fogli chiusi. *Br.* L. 1.20

— *Nuove ricerche sull' equilibrio delle volte.* Milano, Silvestri, 1829 in 16. — *con ritratto e* 5 *tavole.* Nuovo, con fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 1.20

Medici (De') Lorenzo — *Poesie volgari,* col Commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. Venezia, figliuoli d' Aldo, 1554, in 8. — *raro.* (Mancante del frontispizio) Copertina di pergamena. L. 4

— *Poesie* colla stanza della Nencia, i Beoni, le Rime spirituali ecc. Bergamo Lancelotti, 1763, in 8. — Intonso. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 3

Meditazioni *sopra l' albero della Croce.* Firenze, Ricci, 1819, in 8. — Esemplare in carta forte, intonso ed ancora con qualche foglio chiuso. Leg. in copertina. . . . . L. 2.50

Mellini Domenico. — *Ricordi intorno ai costumi,*

azioni e governo di Cosimo I. Firenze, Magheri, 1820 in 8. — Intonso. Elegante mezza legatura in pelle. L. 2

Memorie *per le Belle Arti.* Roma, Pagliarini, 1785 88, vol. 4. in 4. — *con 16 tavole incise in rame.* Mezza legatura in pelle. . . . . L. 18

Menzini Benedetto. — *Satire.* Londra (Livorno Masi) 1788 in 12. — *con ritratto e frontispizio intagliati in rame.* Mezza leg. in pelle. . . . . L. 1,80

— *Opere,* accresciute e riordinate ecc. Firenze, Tartini e Franchi 1731-32, vol. 4. in picc. — *con ritratto* In fine del 4. volume sta il dialogo *La villeggiatura* del Bianchini. (Un po'smarginato) Leg. in pergamena. L 12

Metastasio Pietro. — *Opere,* Parigi presso la vedova Heristant, 1780-82, vol. 12, in 8. — *con ritratto e molte incisioni in rame.* Intonso. Elegantissima mezza legatura. . . . . L. 45

Moneti Francesco. — *La Cortona convertita,* con la ritrattazione ed altri bizzarri componimenti. Amsterdam, Fraymam 1790, in 8. — *con ritratto.* Intonso Leg. in cartoncino. . . . . L. 3

Montecuccoli Raimondo. — *Opere militari illustrate* da Giuseppe Grassi. Torino, Favale, 1821 vol. 2. in forma di 4. — *con ritratto e fac-simile.* In fogli chiusi. Leg. in carta. . . . . L. 35

Monti Vincenzio. — *Prose e poesie.* Firenze, Le Monnier, 1847, vol. 5 in 16 — *con ritratto e con appendice.* Intonso, coi fogli in parte chiusi. *Br.* L. 8

— *Opere.* Milano, Resnati, 1839-42. vol 6. in 8. — *con ritratto e fac-simile.* Intonso. In fascicoli 19. L. 15

Muratori Lodovico Antonio — *Dei difetti della giurisprudenza.* Venezia, Pasquali, 1742, in fog. Leg.

in pergamena. . . . . L. 3

— *Del governo della peste e delle maniere di guardarsene*, Brescia, Rizzardi, 1721, in 8. — Intonso leg. in cartoncino. . . . . L. 1.50

— *Dissertazioni sopra le antichità italiane*. Milano, Pasquali, 1751, vol. 3 in 4. — *con ritratto*. Intonso. Slegato. . . . . L. 8

Nannucci Vincenzio. — *Manuale della letteratura del* 1. *secolo*. Firenze. Barbera, Bianchi e C. 1856-58, vol. 2. in 16. — Nuovo, co' fogli in parte chiusi *Br*. L. 3

Nardi Iacopo — *Delle istorie della città di Firenze*. libro inedito, pubb. da Lelio Arbib. Firenze, Società editrice delle storie del Nardi e del Varchi, 1841. in 8. — *con ritratto*. Intonso Slegato. . . L. 2

— *Istorie della città di Firenze*. Firenze, Società editrice delle storie del Varchi e del Nardi, 1838-41, vol. 2. in 8. — *con ritratto*. Intonso. *Br*. . L. 6

Nelli Gio: Battista. — *Discorsi di architettura* e due ragionamenti sopra la cupola di Alessandro Cecchini. Firenze, eredi Paperini, 1753 in 4. — *Con ritratto e tre tavole*. Intonso. Leg in cartoncino. . L. 9

Neri Antonio. — *L'arte vetraria*. Firenze, Giunti, 1612, in 4. — (Un po' macchiato d' acqua) Copertina di pergamena. . . . . L. 8

Neri Ippolito. — *La presa di Samminiato*. Livorno, 1821, presso Masi, vol. 2. in 12. — Nuovo con fogli chiusi. *Br*. . . . . L. 5

Nicandro — *Le Teriache*, ovvero degli animali velenosi, traduzione in versi di Anton M. Salvini, col testo greco ed una versione latina. Firenze, Moüke, 1763, in 8. — Intonso. In cartoncino. . . L. 3

Novella *del Grasso legnaiuolo*, ridotta a miglior lezione da Pietro Fanfani. Firenze, Le Monnier, 1856, in 16 picc. — Intonso co' fogli chiusi *Br.* . L. 1

Novelle *antiche cento, ossia Libro di novelle e di bel parlar gentile* con aggiunta di quattro altre nel fine. Firenze, Giunti 1572, in 4. — *raro*. Mezza legatura in pelle. Esemplare marginoso e con alcune lievi macchie. . . . . L. 14

Novelle *antiche cento*, secondo l'edizione del MDXXV, con note. Milano, Tosi, 1825, in 8. — Intonso co' fogli in parte chiusi. In copertina. . . . L. 1.50

Olina Gio. Pietro. — *L'uccelliera* ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli, ecc. Roma Fei, 1662 in 4. — *con 66 incisioni, raro* (Ha guaste le carte 41, 42, 44 e 61, è corto di margine con qualche macchia d'acqua). Legato in pergamena. L. 4.50

— Altro esemplare della stessa ediz. mancante di frontispizio, colle carte 14, 15, 52 e 57 rattoppate e colle 51. guasta. È poi corto di margine pur esso e macchiato. Da legare. . . . . L. 2.50

Omero — *Iliade*, tradotta dall'original greco in versi sciolti da Anton M. Salvini. Firenze, Tartini e Franchi. 1723, in 8. — Leg. in pergamena. . . L. 5.50

Oppiano. *Della pesca e della caccia*, tradotto dal greco e illustrato da Anton M. Salvini. Firenze, Tartini e Franchi, 1728, in 8. — Bella mezza legatura in pelle, in fogli dorati. . . . . L. 6

Ovidio. — *Le Metamorfosi*, ridotte in ottava rima da Gio. Andrea dell' Anguillara. Milano, Società tip. de' classici italiani, 1827, vol. 6 in 32. — *con ritratto*. Intonso. Nuovo co' fogli chiusi. *Br.* . . L. 6

Digitized by Google

Ovidio — *Le Metamorfosi*, volgarizzate da ser Arrigo Simintendi da Prato. Prato Guasti, 1846,-50 vol. 3. in 8. — con due supplementi. Nuovo con fogli chiusi *Br.* (Manca il volume contenente lo spoglio delle voci del P. Francesco Frediani M. O.) . L. 4.50

Palladio — *Volgarizzamento del trattato di agricoltura.* Verona, Ramanzini, 1810, in 4. — Intonso Mezza leg. elegante in pelle. . . . . L 3.50

Pallavicino Sforza. — *Istoria del Concilio di Trento* separata dalla parte contenziosa e ridotta in più breve forma da Giampietro Cataloni. Roma, Corvo, 1666, in fog. Leg. in pergamena. . . . . L. 12

— Trattato dello stile e del dialogo. Roma. Mascardi, 1662, in 12. — (Con qualche lieve macchia d' acqua) Legato in pergamena. . . . . L. 1.80

— *Istoria del Concilio di Trento*, nuovamente ritoccata dall' autore. Roma. Diversin e Casaretti, 1664, parti tre in vol. 3, in 4. — Leg. in cartoncino. . L. 15

Pananti Filippo. — *Opere in verso ed in prosa.* Firenze, Piatti, 1824-25, tomi 3. in 8. — Intonso in fogli chiusi. Leg. in copertina. . . . L. 6

Panciatichi Lorenzo. — *Scritti vari.* Firenze, Le Monnier, 1856 in 16. — Intonso, co' fogli in parte chiusi. *Br.* . . . . . L. 1.80

Paoletti Ferdinando. — *Opere agrarie.* Firenze, Cambiagi, 1789, vol. 2. in 8. — Elegante mezza legatura in pelle. . . . . L. 4

Papa (Del) Giuseppe. — *Della natura del caldo e del freddo, lettere* a F. Redi. Firenze, Martini, 1690. in 4. — Leg. in pergamena. . . . . L. 4

Parini Giuseppe. — *Opere pubblicate* da Franc.° Rima.

Milano, stamperia del Genio tipografico, 1801-4, vol. 6 in 8. — *con ritratto.* Intonso. Leg. in carta. Un altro esemplare del 2. vol. ma più marginoso e in carta forte. Intonso. Leg. in carta. . . . L. 10

Paruta Paolo. — *Istoria veneziana*, divisa in due parti. Venezia, Nicolini, 1605, vol. 2. in 4. — *con ritratto sul frontispizio.* Slegato. . . . L. 4

— *Opere politiche.* Firenze, Le Monnier, 1852, vol 2. in 16. — Nuovo, co' fogli in parte chiusi. *Br.* L. 3

— *Istoria Veneziana*, parte seconda. Venezia, Nicolini, 1605, in 4. — Da legare. . . . . L. 2

Perelli Tomaso. — *Relazione sul lago Trasimeno.* Firenze, Allegrini, Pisoni e C. 1771, in 4. — *con una tavola intagliata in rame.* Leg. in carta. . L 3

Petrarca Francesco. — *Le rime.* con nuove sposizioni ecc. Lione, Rovilio, 1574, in 16. — *raro.* (Ha il frontispizio rappezzato e alcune lievi macchie nelle ultime carte). Legato in pergamena. . . L. 4

— *Le rime*, Padova, Comino, 1722, in 8. — Intonso. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 4

— *Le rime estratte da un suo originale; il Trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme; il Tesoretto di ser Brunetto Latini, con quattro canzoni di Bindo Bonichi da Siena.* Roma, Grignani, 1642, in foglio — Legato in pergamena. . L. 6

Piazzi Giuseppe. — *Lezioni elementari d' Astronomia* Palermo, Stamp. Reale, 1817, vol. 2, in 4 picc. — *con figure* Intonso. *Br.* . . . . . L. 6

Pindaro — *Odi* tradotte in parafrasi e in rima da Alessandro Adimari, dichiarate dal medesimo ecc. Pisa, Canagli, 1631, in 4. — *Con frontispizio e fi-*

gure intagliate in rame. Da legare (Qualche tarlo nelle prime carte). . . . . L. 12

Pindemonte Ippolito. — *Odissea di Omero.* Verona, Società tip. editrice, 1822, vol. 2. in 8. — *con ritratto.* Intonso. *Br.* . . . . . L. 17

Plinio Secondo. — *Istoria naturale,* tradotta da Lodovico Domenichi, Venezia, Giolito, in 4. — Bell' esemplare, ben rilegato in mezza legatura in pelle. L. 12

Plutarco — *Le vite parallele,* volgarizzate da Marcello Adriani il giovane, tratte da un codice autografo ecc. Firenze, Le Monnier, 1859-65, vol. 6. in 16. — *con un fac-simile.* Intonso co' fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 10

Polibio. — *Dell' modo dell' accampare,* tradotto di greco per M. Filippo Strozzi ecc. Firenze, (Torrentino) 1552, in 8. — (Coll' *Eliano* tradotto da Lelio Carani, V. *Eliano*) Leg. in pergamena. . . . L. [illegible]

Polidoro Virgilio. — *Degli inventori delle cose,* libri 8. tradotti per Francesco Baldelli. Firenze, Giunti, 1587, in 4. (Qualche macchia gialla in alcune carte) Leg. in copertina di perg. . . . . L. 5

Poliziano Angelo. — *Poesie italiane.* Milano, Silvestri 1825, in 16. — Nuovo con fogli chiusi. *Br.* L. 1.30

Polo Marco. — *Il Milione,* pubblicato ed illustrato dal conte Gio. Batt. Baldelli Boni. Firenze, Pagani, 1827-28, vol. 4. in 4. — *con due carte geografiche in separato fascicolo.* Intonso. Bella mezza legatura in pelle. . . . . L. 20

Porzio Simone. — *Disputa sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni senza mangiare e senza bere,* tradotta da Giambattista Gelli. Firenze,

in 8. — (senz' altra nota) Intonso. *Br.* . L. 1.20

Porzio Simone. — *Modo di orare cristianamente, con la esposizione del Pater noster*, tradotta da G. B. Gelli. Firenze 1551 in 8. . . . . L. 3

— *Le rime* con illustrazioni del Nannucci e del Ciampolini. Firenze Carli, 1814, vol. 2. in 8. — *con ritratto.* Rileg. in un solo, in carta. Intonso. . L. 3

— *L' elegantissime stanze*, incominciate per la giostra del Mag. Giuliano di Piero de' Medici, accresciuta d' una canzone ecc. Padova, Comino, 1728, in 8. gr. Legato in pergamena. . . . . L. 1.80

— *L' elegantissime stanze*, incominciate per la giostra del M. Giuliano de' Medici, accresciute d' una canzone e d' altre notizie. Padova, Comino, 1728, in gr. — Leg. in carta. . . . . L. 1.50

Prose *fiorentine*, Firenze, Tartini e Franchi, 1716-45, in 8. — (sono solamente i volumi seguenti. Vol. 1. parte 2. 3. e 4. Vol. 2. parte 2. 3. e 4. Vol. 3. parte, 2. e 4. V. 4. parte 2. e 4. Vol. 5. parte 2.) Intonso meno 1 Leg. con copertina in pergamena. . L. 15

Prose *fiorentine*, raccolte dallo Smarrito. Accad. della Crusca. Parte prima (sola stampata) Firenze, all' insegna della Stella 1661, in 8. — Seguono altri cinque volumi della *Raccolta* di tali prose, impressi in Firenze da Tartini e Franchi, 1716-1723. Rilegati in tre tomi. Mezza legatura elegante in pelle. . L. 11.50

Pulci Luigi. — *Il Morgante maggiore.* Firenze, 1732. in 4. — *con ritratto.* Intonso. Elegante mezza legatura in pelle. . . . . L. 10

Redi Francesco. — *Consulti medici*, Firenze, Manni, 1726 in 4. — Intonso. Leg. in cartoncino. . . . L. 3

— *Sonetti*, Firenze. stamp. di S. A. R. 1702, in fog. — *con antiporta, ritratto e fregi intagliati in rame.* Mezza leg. in pelle. . . . . L. 5

— *Osservazioni intorno alle vipere.* Firenze, all' insegna della Stella, 1664, in 4. — Copertina di pergamena. L. 4

— *Esperienze intorno alla generazione degl' insetti,* scritte in una lettera a Carlo Dati. Firenze, all' insegna della Stella, 1668 in 4. — *con* 28 *tavole.* (Con frontispizio manoscritto, e un po' macchiata e con un tarlo la 2. carta.) Leg. in cartone. . . . L. 6

— *Esperienze intorno alla generazione degl' insetti,* scritti in una lettera a Carlo Dati. Firenze, all' insegna della Stella, 1668, in 4. — *con* 28 *tavole in rame.* Esemplare marginoso con alcune macchie d' acqua nelle prime carte. Con copertina di pergamena. L. 10

— *Opere* ecc. Tomo 4. (1. delle lettere) Firenze, Manni, 1724 in 4. — Intonso. Legato in cartoncino. L. 4

— *Opere*, Venezia, Erìz, 1712, vol. 3. in 4. — *con ritratto, e* 32 *tavole intagliate in rame.* Intonso. Leg. in cartoncino . . . . . L 18

— *Bacco in Toscana*, con le annotazioni. Firenze, Martini, 1685 in 4. — Bell' esemplare legato in pergamena. . . . . L. 8

Riccati Vincenzo. — *Dialogo dove delle forze vive e delle azioni delle forze morte si tien discorso.* Bologna, dalla Volpe, 1749 in 4. — *con* 11 *tavole.* Mezza legatura. . . . . L. 6

Rimario *di tutte le desinenze de' versi della Divina Commedia* di Dante Alighieri. Padova, Comino, 1726 in 8. — (Forma il 2. volume della Divina Commedia impressa dal Comino nel 1726-27) Intonso. Da legare. . . . . L. 2

Rinuccini Ottavio. — *Il Narciso* favola in musica. Roma, Poggioli, 1829, in 8. — Intonso. *Br.* . L. 1.50

— *Poesie*, Firenze, Giunti, 1622, in 4. — (Una macchia gialla nelle ultime carte). Legato in pergamena. L. 3

Ruccellai Giovanni. — *Rosmunda*, tragedia. Padova, Comino, 1728 in 8. — Mezza legatura in pelle. L. 3

— *Opere*, per la prima volta in un volume raccolte. Padova, Comino, 1772, in 8. — *con ritratto*. Nuovo, co' fogli chiusi. Intonso. Leg. in cartoncino. . L. 4

— *Opere*, per la prima volta raccolte. Padova, Comino, 1772 in 8. — *con ritratto*. Intonso. A fogli chiusi. Legato in cartoncino. . . . . L. 4

Rusio Lorenzo. — *La mascalcia*, volgarizzamento del secolo XIV, messo per la prima volta in luce da Pietro, Delprato, aggiuntovi il testo latino. Bologna, Romagnoli, 1867, in 8. — Nuovo co' fogli chiusi. *Br.* 4.5

Sacchetti Franco. — *Le Novelle*. Firenze, Le Monnier, 1860-61, vol. 2. in 16. — Intonso co' fogli in parte chiusi. *Br.* . . . . . L. 4

— *I sermoni evangelici, le lettere, ed altri scritti inediti e rari*. Firenze, Le Monnier, 1857, in 16. — Nuovo, co' fogli in parte chiusi. *Br.* . . L. 1.80

— *Novelle* Firenze (senza nome di stamp.) 1724. vol. 2. in 8. — Ediz. originale *col vaso di fiori e il mellone*. Legato in un sol volume in pergamena. L. 8

***Saggio** di rime* di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV sino al XVIII secolo, Firenze, Ronchi e C, 1825 in 8. — Esemplare in carta rossa, legato in pelle impressa. . . . . L. 10

Sallustio Crispo. — *La guerra di Catilina e di Giugurta*, tradotte da Alfieri Vittorio, Londra. 1804, in

8. — Tomo IV delle opere postume. Esemplare a gran margine in carta forte e a fogli chiusi. . L. 4

Salviati Lionardo. — *Il primo libro delle Orazioni*, (solo stampato). Firenze, Giunti, 1575, in 4. — (Bell' esemplare, il frontispizio però manca del margine inferiore, ivi essendo lacerato). Slegato. . L. 5

— *Orazione delle lodi di Don Luigi cardinal d' Este.* Firenze, Padovani, 1587, in 4. — *raro*. Slegato. L. 6

— *Avvertimenti sopra la lingua del Decamerone.* Vol. 1. Venezia, 1582 e volume 2. Firenze, Giunti, 1586, in 4. — Rilegati in un sol volume: mezza legatura in pelle. Intonso. . . . . L. 5

Salvini Ant. Maria. — *Prose toscane.* Parte seconda. Firenze, Manni, 1735, in 4. — Intonso. Legato in cartoncino . . . . . L. 4

— *Prose toscane* — Parte prima. Firenze, Guiducci, e Franchi, 1715. — Parte seconda, Firenze, Manni, 1735, vol, 2. in 4. — Leg. in carta. . . . L. 10

— *Prose sacre.* Firenze, Tartini e Franchi, 1716 in 4. — *Br.* . . . . . L. 5

— *Prose sacre.* Firenze, Tartini e Franchi, 1716 in 4. — Intonso. Legato in cartoncino. . . . L. 6

— *Discorsi accademici*, Firenze, Manni, parte 1. 1725, parte 2. 1732 vol. 3. 1733 in 4. — 3. vol. legati in pergamena, ed uno *br.* . . . . . L. 15

— *Discorsi Accademici*, Firenze, Albizzini, 1713, in 4. — Legato in cartone. . . . . L. 6

Sanazzaro Iacopo. — *Opere volgari* Padova, Comino 1723 in 4. — Bell' esemplare legato in pergamena L. 12

Sassetti Filippo. — *Lettere edite ed inedite.* Firenze, Le Monnier, 1855, in 16. — Nuovo co' fogli chiusi. *Br.* L. 2

Savonarola (Frate) Jeronimo. — *Trattato circa il reggimento e governo della città di Firenze.* Firenze, Baracchi, 1847, in 8. *con ritratto.* Intonso. Nuovo coi fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 1

Scritture *antiche toscane di Falconeria ecc.* pubblicate dal cav. Alessandro Mortara. Prato, Alberghetti e C. 1851, in 8. — Legato in cartoncino. L. 1.50

Segneri Paolo. — *L' incredulo senza scusa.* Firenze stamp. di S. A. S. 1690. in 4. — Legato in pergamena. . . . . L. 8.50

— *Lettere inedite a Cosimo terzo,* Firenze, Le Monnier 1857, in 16. — Intonso, co' fogli in parte chiusi. *Br.* L. 1.50

Segni Agnolo — *Ragionamento sopra le cose pertinenti alla poetica* ecc. Firenze, Marescotti 1581 in 8. *Raro.* Da legare. . . . . L. 6

Segni Bernardo. — *Istorie fiorentine,* dall' anno 1527 al 1555. Firenze, Barbèra, Bianchi e C. 1857, in 16. Nuovo, co' fogli chiusi *Br.* . . . . . L. 2

— *Storie fiorentine,* dall' anno 1527 al 1555, colla vita di Nicolò Capponi. Augusta, Mertz e Majer, 1723, in foglio, *col ritratto dell' autore e del Capponi.* — La facciata 304 ha la lacuna, nè vi è supplito col cartoncino che in alcuni esemplari vi è sopra. Intonso. Legato in cartoncino. . . . . L. 10

Seneca L. Anneo. — *Dell' ira,* libri tre. tradotti da Francesco Serdonati. Padova, Pasquali, 1569, in 4. Leg. in pergamena. Vi è unito il seguente opuscolo: *Cornaro Luigi.* Discorsi della vita sobria. Padova, Miglietti, 1591, in 4 . . . . . L. 3

— *De' benefizii,* tradotto da Benedetto Varchi, con la vita dell' autore. Firenze, Giunti, 1574 in 8. Leg. in pergamena . . . . . L 3

— *De' benefizii* tradotto in volgare fiorentino da Benedetto Varchi. Firenze, Torrentino, 1845, in 4 *Raro.* (Una macchia d' acqua e un tarlo nel margine de' primi quaderni). Copertina di pergamena . . L. 5

— *Il volgarizzamento delle declamazioni.* Firenze, Pezzati, 1853 . Intonso. *Br.* . . . . . L. 2

Serdonati Francesco — Vita e fatti d' Innocenzo VIII. Milano, Ferrario, 1829, in 8. Intonso. *Br.* L. 1, 30

Settimello (Da) Arigo, — *Arrighetto,* ovvero Trattato contro all' avversità della fortuna. Traduzione dal latino, col testo. Firenze, Manni, 1730, in 4. picc. Intonso. Nuovo coi fogli chiusi. *Br.* . . L. 4

Sigoli Simone — *Viaggio al monte Sinai,* con due lezioni ecc. Firenze, all' insegna di Dante, 1829, in 8. *Con ritratto di Luigi Fiacchi.* Intonso, In copertina. . . . . L. 3, 50

Sirigatti Lorenzo. — *La pratica di prospettiva.* Venezia, Franceschi, 1596, in foglio, *con frontispizio istoriato e 65 figure in rame.* (Qualche macchia d' acqua). Copertina di pergamena. . . L. 12

Solis (De) Antonio. — *Istoria della conquista del Messico* ecc. tradotta da un accademico della Crusca Firenze, Cecchi 1699, in 4. *Con ritratti e vignette intagliate in rame.* Bellissimo esemplare. Legato in cartone. . . . . L. 10

Spallanzani Lazzaro. — *Opuscoli di fisica animale e vegetabile.* Modena, Società tip. 1776, vol. 2 in 8. *con 6 tavole in rame.* Legati in un sol volume. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 6

— *Dei fenomeni della circolazione ed altro.* Dissertazioni quattro, Modena, presso la società tipografica

1773 in 8. Intonso. Quattro fogli chiusi. Legato in carta. . . . . L. 3,50

Speroni Sperone. — *Dialoghi a quali sono aggiunti molti altri non più stampati* ecc. Venezia, Meietti, 1596 in 4. Vi stanno uniti, con frontispizio a parte, le *Orazioni* nuovamente poste in luce. Anno ed editore suddetti. Bell' esemplare marginoso, con copertina in pergamena. . . . . L. 6

— *Opere.* Venezia, Occhi, 1740, vol. 5 in 4. *con ritratto* Elegantissima mezza leg. in pergamena di Francia. Intonso. . . . . L. 20

Spolverini G. Battista. — *La coltivazione del riso* Verona, Carattoni, 1758 in 4. *con antiporta e ritratto di Elisabetta Farnese incisi in rame.* Intonso. Legato in cartoncino. . . . . L. 5

***Statuti**, capitoli e costituzioni dell' ordine de' cavalieri di S. Stefano.* Firenze, Torrentino, 1562, in fog. Vi sono uniti i seguenti opuscoli: *Privilegia facultates et indulta a Pio IV P. M. conventui et militibus S. Stephani concessa* 1562.

— *Dichiarazioni sopra alcuni capitoli e statuti ecc.* Firenze, Figliuoli di Torrentino, 1563.

— *Dichiarazione sopra uno capitolo e statuto della nostra religione ecc.* Firenze, Figliuoli di Torrentino e Fabrone, 1564. Assai raro. (Una macchia gialla nelle prime carte, e qualche lieve macchia d' acqua in altre). Con copertina di pergamena. . . L. 10

***Statuti** dell' ordine dei cavalieri di S. Stefano.* Firenze, Onofri, 1665 in 4· *con frontispizio inciso dal Callot.* Bell' esemplare. (Una macchia gialla nel margine superiore de' primi quaderni). Slegato. L. 7

Statuti *suntuari*, ricordati da Giovanni Villani circa il vestiario delle donne ecc. dati in luce da Seb. Ciampi. Pisa. Prosperi, 1815, in 4. Intonso. *Br.* L. 1,50

Stazio — *La Tebaide*, tradotta da Selvaggio Porpora. Roma, Salvioni, 1729 in 4. grande. Esemplare marginoso legato in pergamena. . . . . L. 8

Storia *de' SS. Barlaam e Giosafatte.* Roma, Salvioni 1734 in 4. Mezza legatura in pergamena fina di Francia. Intonso. . . . . L. 2

Storia *di Aiolfo di Barbicone e di altri valorosi cavalieri*, compilato da Andrea di Jacopo, pubblicata a cura di Leone del Prete. Bologna, Romagnoli, 1863 — 64, vol. 2 in 8. In fogli chiusi, legato in copertina. . . . . L. 3,50

Studii *sulla divina Commedia, di Galileo Galilei, Vincenzo Borghini ed altri*, pubblicati da O. Gigli. Firenze, Le Monnier, 1855 in 16. Nuovo co' fogli in parte chiusi *Br.* . . . . . L. 2

Tacito G. Cornelio. — *Opere* con la traduzione di Bernardo Davanzati, posta rincontro al testo. Padova, Comino, 1755, vol 2, in 4. *con ritratto in medaglia nel frontispizio.* Intonso. Elegantissima mezza legatura. . . . . L. 5

— *Gli Annali*, tradotti da Giorgio Dati. Venezia, Giunti, 1589, in 4. Marginoso. Copertina di pergamena. . . . . L. 8

Targioni Tozzetti Giovanni. — *Disanima d' alcuni progetti fatti nel secolo XVI per salvare Firenze dalle innondazioni dell' Arno.* Firenze, Cambiagi, 1767, in 8. *con una tavola.* Leg. in cartoncino. L. 6

— *Ragionamenti sull' agricoltura Toscana.* Lucca, Giusti 1759, in 8. Mezza legatura in pelle. . . L. 2,50

— *Relazioni delle febbri che si sono provate epidemiche in Toscana ecc.* Firenze, Cambiagi, 1767, in 8. Da legare. . . . . L. 2.50

— *Relazione d' alcuni viaggi fatti in Toscana per osservare le produzioni ecc.* Firenze, Cambiagi, Stamp. Granducale, 1868 — 70 vol 12 in 8. *con* 21 *tavole e* 10 *carte topografiche.* Intonso. Bella mezza leg. L. 30

Targioni Tozzetti Giovanni. — *Alimurgia*, ossia modo di render meno gravi le carestie ecc. Tomo 1. (solo stampato) Firenze, Moüche, 1767 in 4. *Raro.* Intonso Mezza legatura elegantissima. . . . L. 20

Tasso Torquato — *I dialoghi*, a cura di C. Guasti. Firenze, Le Monnier, 1855 — 59, vol. 3 in 16. Nuovo co' fogli chiusi in parte. *Br.* . . . L. 4.50

— *Le lettere*, disposte per ordine di tempo ed annotate da C. Guasti. Firenze, Le Monnier, 1852 — 55, vol. 5 in 16. *con ritratto*, Nuovo, co' fogli in parte chiusi. *Br.* . . . . . L. 5.50

— *La Gerusalemme liberata*, poema. Firenze, Molini, 1824, vol 2 in 4. *con ritratto.* Intonso. *Br.* . L. 6

— *Aminta*, favola boschereccia. Crisopoli, co' tipi Bodoniani, 1796 in 8. Intonso in cartoncino. . L. 8

— *La Gerusalemme liberata.* Firenze, Molini 1824 vol. 2 in 8. *con ritratto* Intonso. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 8

— *Aminta*, favola boschereccia. Crisopoli, co' tipi Bodoniani, 1796 in 4. piccolo. *con ritratto in medaglia nel frontispizio.* Mezza legatura. Intonso. . L. 2

— *Opere colle controversie sulla Gerusalemme liberata.* Firenze, Tartini e Franchi, 1724, vol. 6 in fog. *con ritratto.* Intonso. Da legare. (La 3. carta del 1. vol. ha d' uopo d' esser racconciata). . . . L. 30

Tassoni Alessandro, — *La secchia rapita.* Modena, Soliani, 1744 in 4. *con ritratto, vignette e rami ad ogni canto, impressi in azzurro.* Legato in pelle L. 16

Tedaldi Gio. Battista. — *Discorso dell' agricoltura con memorie riguardanti la vita dell' autore* di Marco Lastri. Firenze, Allegrini 1776 in 4. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 2

Tensini Francesco. — *La fortificazione, guardia, difesa ed espugnazione delle fortezze.* Venezia, Deuchino, 1624, in fog. *con frontispizio inciso.* (Incompleto manca del ritratto, delle figure, e dell' ultima parte del libro terzo, cioè dalla pag. 64 in avanti) Macchiato. Slegato. . . . . L. 3

— *La fortificazione, guardia, difesa ed espugnazione delle fortezze.* Venezia, Deuchino, 1624, in fog. *con frontispizio, ritratto e 47 fig. incise in rame.* Intonso bell' esemplare. Da legare. . . . . L. 10

Terenzio — *Le commedie*, volgarizzate in versi da Nicolò Fortiguerri, col testo latino a fronte. Urbino, Mainardi, 1736, in fog. *con incisioni nel testo.* Intonso Legato in carta. . . . . L. 8

Tolomei Claudio. *Lettere.* Venezia, Giolito, 1547 in in 4 Bell' esemplare. . . . . L. 7

Torricelli Evangelista. — *Lezioni accademiche.* Firenze, Guiducci e Franceschi, 1715 in 4. *con ritratto* Intonso. Legato in cartoncino. . . . L. 4

Trattati *di Mascalcia* - attribuiti ad Ippocrate, tradotti dall'arabo in latino da Maestro Moisè da Palermo volgarizzati nel secolo XIII, messi in luce da Pietro Delprato ecc. Bologna Romagnoli, 1865, in 8. Nuovo co' fogli chiusi. *Br.* . . . . . L. 6

Trifiodoro. *La presa di Troja*, volgarizzata in versi da Anton M. Salvini. Firenze stamp. Cesarea. 1765 in 8. Mezza legatura in pelle. . . . . L. 3

Uberti (Degli) Fazio. — *Il Dittamondo*, colle correzioni pubblicate dal Monti. Milano, Silvestri, 1826 in 16. *con ritratto.* Nuovo con fogli chiusi. *Br.* L. 1.50

Vallisneri Antonio. — *Opere fisiomediche.* Venezia, Coleti, 1733. vol 3. in foglio. *con ritratti e molte tavole intagliate in rame.* Bell' esemplare. Legato in cartone. Intonso. . . . . L. 25

Varano Alfonso. — *Dodici visioni sacre e morali.* Piacenza, Del Maino. 1807 in 8, Intonso. *Br.* L. 3

Varchi Benedetto. — *Storia Fiorentina.* Firenze, Le Monnier, 1857 — 58, vol. 3 in 16. Intonso, coi fogli in parte chiusi *Br.* . . . . . L. 5

— *Storia Fiorentina* ecc. Colonia, Martello, 1721, in fog. *con antiporta, ritratto del Varchi ed albero della famiglia Medici, intagliato in rame.* Esemplare integro anche alle carte 639 e 640, e come fu stampato a principio, colla narrazione dell' eccesso commesso sull' arcivescovo di Fano. *Raro.* Legato in pergamena. . . . . L. 20

— *Lezioni sul Dante e prose varie la maggior parte inedite*, per cura di Aiazzi ed Arbib, Firenze, Società editrice, 1841 vol. 2 in 8. *con ritratto.* Intonso, in carta distinta. Elegante mezza legatura in pergamena. . . . . L. 7

Vasari Giorgio. — *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, ridotte a miglior lezione. Firenze Le Monnier, 1846 — 57, vol. 13 in 16. *con ritratti* Intonso *Br.* . . . . . L. 20

— *Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti.* In Fiorenza, appresso i Giunti, 1568 in tre parti, vol. 3 in 4. *con frontispizio e ritratti de' pittori, intagliati maestrevolmente in legno.* Mezza legatura in pelle. Bell' esemplare *Raro.* . . . . . L. 50

Vellutì Donato. — *Cronica* Firenze, Manni, 1731, in 4. Bell' esemplare marginoso. Legato in cartoncino L. 4

Veri Sincero. — (Baldinucci Filippo). *La veglia* dialogo. Firenze, Matini, 1690, in 4. gr. *Raro.* Intonso. Bell' esemplare. Legato in cartoncino. . . L. 9

Vespasiano da Bisticci. — *Vite di uomini illustri del secolo XV.* Firenze, Barbèra Bianchi e C. 1859, in 16. Intonso *Br.* . . . . . L. 2

Villani Giovanni. — *Storia ecc.* Firenze, Giunti, 1587 in 4. Legato in pergamena. . . . . L. 12

— *Cronica* Firenze, Magheri 1823, vol. 8 in 8. *con ritratto.* Intonso in copertina. . . . L. 16

Villani Matteo. — *Cronica.* Firenze, Magheri, 1825 e 26, vol. 6 in 8. Intonso in copertina. . L. 15

— *Istorie.* Continua quelle di Giovanni suo fratello, con l' aggiunta di Filippo suo figliuolo. Firenze, Giunti, 1581, in 4. Copertina in pergamena. . . L. 8

— Altro esemplare della stessa opera. Copertina di pergamena. . . . . L. 5

Vinci (Da) Leonardo. *Trattato della pittura* Parigi, Langlois, 1651, in fog. *con ritratto inciso in rame e molte figure intercalate nel testo. Raro.* Legato in pergamena. . . . . L. 20

— *Trattato della pittura,* Roma. De Romanis 1817 in 4. *con ritratto e 22 tavole incise in rame.* Elegante mezza legatura in pelle. . . . . L. 12

Digitized by Google

— *Trattato della pittura*. Milano, tip. de' classici italiani, 1804 in 8. *con ritratto e* 57 *tavole intagliate in rame* Mezza legatura in pelle. Intonso. . . . L. 4

Virgilio — *L' Eneide* tradotta da Annibal Caro, Venezia, Giunti, 1581, in 4. Slegato. . . L. 6

— *Eneide*, volgarizzata da Ciampolo di Meo degli Ugurgeri. Firenze. Le Monnier, 1858 in 16. Intonso co' fogli in parte chiusi. *Br*. . . . . L. 2

— *L' Eneide*, volgarizzata da Annibal Caro. Firenze, Passigli e Soci, 1836, vol 2 in 8. *con* 54 *incisioni in acciaio*. Intonso. *Br*. . . . . L. 16

Vita *di S. Elisabetta di Ungheria* ecc. volgarizzamento pubblicato per cura di M. Antonio Parenti. Modena Soliani, 1848, in 8. Intonso. Nuovo coi fogli chiusi. *Br*, ... L. 3

Vitruvio Pollione. — *L' architettura*, tradotta da Berardo Galiani. Napoli, stamp. Simoniana. 1758 in fog. *con antiporta e* 25 *tavole intagliate in rame*. Bell' esemplare legato in pergamena. . . L. 12

Viviani Vincenzio. *Quinto libro degli elementi d' Euclide*, ovvero Scienza universale delle proporzioni ecc. Firenze, alla Condotta, 1674, in 4. (Mancante di due tavole intagliate in rame). Legato in copertina di pergamena. . . . . L. 2

Volgarizzamento *di Vangeli*. Venezia, Picotti, 1823, in 8. Intonso in fogli chiusi. . . L. 2

Zanotti Eustacchio. *Trattato teorico pratico di prospettiva*. Bologna, Dalla Volpe, 1766 in 4. *con* 11 *tavole* Intonso. Da legare. . . . . L. 6

Zanotti Francesco Maria. *Della forza de' corpi che*